



Di AS

Diskussionen zur Antiken Skulptur

2. Nachwuchsforum

Nach wie vor stellen Skulpturen einen wichtigen Teil innerhalb der Diskussionen zur materiellen Kultur der griechischen und römischen Antike dar. Vor diesem Hintergrund verfolgen wir mit der Organisation der „Diskussionen zur Antiken Skulptur – DiAS“ das Ziel, in regelmäßig abgehaltenen Veranstaltungen unterschiedliche Fragestellungen, Probleme, Kontexte und Aussagepotenziale der Skulpturenforschung zu erörtern. Auf diese Weise wollen wir ein Kommunikationsforum etablieren, in dessen Rahmen alle an diesem Forschungsbereich interessierten Personen über neue und alte Fragestellungen diskutieren können.

Der zweite Nachwuchsworkshop nimmt wieder aktuell im Rahmen von Qualifikationsarbeiten durchgeführte Forschungen zur antiken Skulptur in den Blick. Das Programm gliedert sich in mehrere Sektionen: Kontexte, Ikonographie und Diskussionen zu Gender in der Ikonographie von Gottheiten. Der geographische Rahmen der Vortragsthemen reicht vom östlichen Mittelmeerraum über Italien bis in den Westen des Imperium Romanum.

In den Vorträgen werden die Fragestellungen und Ziele des jeweiligen Projektes adressiert, das zugrundeliegende Material umrissen sowie die analytischen Werkzeuge reflektiert. Wir versprechen uns von der Veranstaltung fruchtbare Diskussionen zu unterschiedlichen aktuellen Ansätzen und Fragen der Skulpturenforschung sowie eine verbesserte Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses.



PROGRAMM

Freitag, 18.7.2025

12:00 – Einführung und Begrüßung

Kontexte

12:20 – **Julio Ruiz, Bonn** – Living with Art. A Multidisciplinary Project on Domestic Decorative Sculpture in the Western Provinces of the Roman Empire

12:55 – **Eva Christof, Graz** – Die römischen Demosthenes-Kopien

13:30 – **Giovanni Colzani, Athen** – A Severan Dynastic Group from the Agora of Athens? Imperial Portraits and the Cult of the Theoi Sebastoi in Roman Greece

13:35 – **Pause**

14:10 – **Emanuela Bruno, Rom** – Afterlives of Sculpture in Rome and Ostia during Late Antiquity: Between Preservation and Destruction 4.-6. Jh. Toward a New Method of Investigating Iconoclasm and Deliberate Destruction

Ikonographie

14:45 – **Laura Nazim, Bochum** – (Ehe-)Frau, Mutter, Tochter, Priesterin? Etruskisch-hellenistische Frauensarkophage im Kontext

15:20 – **Teresa Vondrak, Graz** – Der delfinreitende Eros in der römischen Plastik



PROGRAMM

Gender

- 15:55 – **Isabel Heydorn, Berlin** – „And all that was man in him turned to woman“.
Herakles und Omphale in der römischen Skulptur
- 16:30 – **Pause**
- 17:00 – **Tommy Theine, Innsbruck** – Der Wandel des Dionysos. Eine ikonographische
Untersuchung der Geschlechterdarstellung bei Skulpturen des Dionysos
- 17:35 – **Anna Grosch, Heidelberg** – Aphrodite Hoplismene: Darstellungen der Göttin
Aphrodite mit Waffen und deren sozio-kulturelle Auswirkung auf die (Re-)
Konstruktion des weiblichen Genders in der griechischen Antike
- 19:30 – **Referent:innen-Abendessen**

Die Veranstaltung findet im Archäologischen Institut der Universität zu Köln statt. Eine Teilnahme ist in Präsenz und per Livestream möglich. Bitte melden Sie sich bis zum 16.7.2025 mit der Angabe, ob Sie virtuell oder physisch dabei sein wollen, bei Anne Kleineberg (anne.kleineberg@uni-koeln.de) an.

Di AS

Hermeskopf. Side Museum Inv. 154
(Foto Gordian Landskron)



Diskussionen zur Antiken Skulptur *2. Nachwuchsforum*

18. Juli 2025

Tagungsort

Universität zu Köln
Archäologisches Institut
Kerpener Str. 30
D-50937 Köln

Organisation

Alice Landskron

Thoralf Schröder, Anne Kleineberg

UNIVERSITÄT GRAZ
Institut für Antike



Kontakt

DiAS-Workshop@uni-koeln.de